

100

تضايي النصح المرحي

عقدت امس الاول السبت واسس الاحد اربع فترات في مسرح السامر فلتروي عبد القادر مجوعة من الابحاث حول تضايي النصح المرحي قدم تحت اتي تلتقي الانتقاد ود مدحت الجيار بحثا بعنوان التجريب في المسرح الحديث ومدحت ابو بكر دراسة بعنوان الرقابة والديموقراطية في المسرح الحديث واسس سلامة ، اكتشاف النصح المرحي ، ومحمود نسيم ، اكتشاف اللغة ، وعادل العلمي ، ملاحظات على النصح المرحي ..

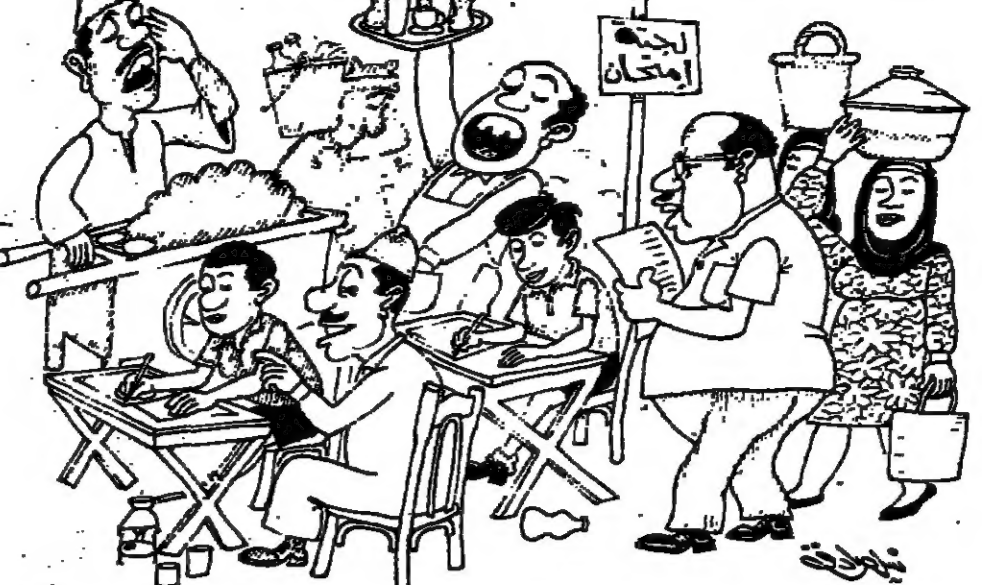
حمدي وصلاح ورشاد في المتنوع !

بعد ان اتيت لبيت الطعون التي شكلها اتحاد النقابات الفنية بعدم جواز ترشيح المخرج كمال الصبيح لدورة تالفة و نقابة السينمائيين ، اصبح من المتوقع ان تصدر قرارات مماثلة له من حمدي غيث وصلاح ذو الفقار ورشاد عثمان تمنع ترشيحهم لمنصب نقيب الممثلين وذلك لانه قد سبق لهم تشكك ديونهم من قبل في نقابة الممثلين ..

الصوت والحرامي *



السوق *



الشليغزيون

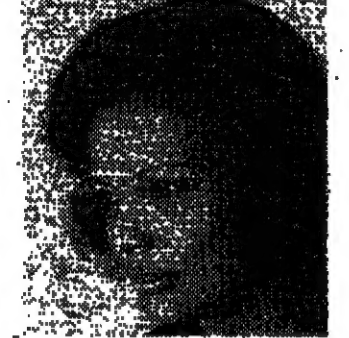
يتجاهل مشاكل الناس ويتفرد بالاعمال!



صوت الشريف



علاق طبقة



ساسة صلق

تحويل الشليغزيون خلال السنوات الماضية الى قناة للثبات الاعلامي والوحد التجاري وعرض البرامج التي تصلح للتسويق في الخارج متجاهلا الدور الحقيقي لآخر جهاز اتصال مع الجماهير يمكن من خلاله تقديم البرامج والتلفزيونات المرتبطة بمشاكل الواقع المصري ووضع الحلول لثلاثة لها من خلال البرامج الاعلامية اسلمت .. هذا يجعلنا نحاول الشليغزيون او يمكن ان نقول في تلك الاوقات انهم لم يكونوا في دولة مصر عتدية لطريق في احد الجوانب وليسوا من اهم المعوقات التي تقف في وجه الرسالة الشليغزية لتصلح طبقة الرقابة على البرامج والتلفزيونات واي افكار يمكن ان تطلق عليها افكار جريئة ! حول هذا الموضوع حصلت لعلقة علاق طبقة المخرجة ومديرة البرامج وعصيرة الادارة بالشليغزيون على الفحصة بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف من رتبة استاذ في الشليغزيون المصري ..

تتبع الباحة ان ان المسألة الزمنية التي تشكها التحقيقات في الشليغزيون المصري والتي بلغت ٢٠٢٥ لتتبع من الكثرة الخاصة لهذا الشكل هذه المسألة تتسارعت تقريبا المسألة التي تشكها الاعلانات التي كان يصدرها عن طريقه او برامج اطفال او برامج دينية او نشرات اخبار .. ويرجع ذلك الى تزايد الاعتماد في الشليغزيون على البرامج الاعلامية بالوحد التجاري التي تجلب الاعلانات وتصلح للتسويق مع اموال البرامج المسبقة التي تتناول موضوعات جادة ومصلحة خاصة بالمشاكل التي تحتاج الى جهد وامكانيات ! هذا يجانب تعرض البرامج التي تستخدم شكل التحقيق للاملاءات المكررة ..

وتؤكد الباحة ان ان الصورة التي تقدمها تحقيقات الشليغزيون لا تتطابق بالكلية مع كل عناصرها دائما ولم تحدد طرازا للواقع المختلفة المتناوبة كموضوعات التحقيقات بدرجات متسلسلة من الاعتماد فالاعلانات كانت اكثر الطرازا المتناوبة في تحقيقات الشليغزيون المصري فقد كانت بعضها من بين عشرة انواع اخرى موضوعيا لحوادث كثر فيهم اما المشاكل التي ترضحها كل العوامل التي تغفل مرتبة متقدمة في انواع البحوث المتناوبة في دولة قديمة فقد جاءت في المرتبة الخامسة في السيرة والامور والاحداث غير السارة والشخصيات في قيد الحياة !

كما ترى : ان غالبية التحقيقات في الشليغزيون تأخذ شكلا نمائيا لاستخدام فيه كل امكانيات الشليغزيون المتاحة للترويج ، ولا يتخرج عن هذا الشكل النمائي الى تحقيقات تارة في بعض العناصر فقط وتارة اخرى لاجل ارضاء التحقيقات في البرامج في بعضها هي مادة للاملاءات ٢٢٧ صورة ، ٢٧٥ صوت وموسيقى معظم التحقيقات في الشليغزيون المصري تتخذ شكلا نمائيا وتتخذ فقط عن اسلوب تجميعها من



عاطف



عاطف

لغة من فيلم البريء من اخراج عاطف الطبيب يظهر فيها محمود عبدالعزيز

الابن الاخير فيتم دراسته بنجاح ويحصل كميدي في كلية السياسة والاقتصاد ويوجه اتجاهه مدينا وان كان مدينا فهو لا يشترك في مظاهرات ضد السلطة وهو لا يخلق قويم .. وحينما يفكر في الزواج ويرى ان الزواج من قناه محبة زميله له ..

وفي اليوم الموعد لخطبة بنجاح فيشكون بان والد الفتاة هو نفسه الضابط الذي انكس السجون وتزوج زوجته .. ولا تحس كل السنوات ذلك الضابط فيفسد رغبة .. ولكن الرضا عن الضابط ابنه ويسمى بطلان في الضابط محبتي وفيه .. ولكن الرضا عن الضابط ابنه ويريد قتيلا .. ماذا اراد عاطف

الطبيب ان يقول ؟ سؤال لم يستطع الفخر الاجابة عليه ليس في عروسي الفكرة ولكن في التحديق الشديد بين اكثر من قولة .. فويل لوالد المخرج ان يرى شخصيات الانتقاد التي اشرت هذا

الثراء السريع والعودة الى ماضيه !!! اعترف انه لو اراد ذلك ما اضاف جديدا بعد فلم .. (المصالح) .. مخرجه داود عبد السيد فهو امتحان فكري وروية وتكتيك .. هل اراد ان يوضح مدى تأثير السياسة في حياته .. ان كان كذلك لنقله جديدا واكثر اسلوب الاخراج لم يوضح ذلك وفيه السياسة في الفيلم على الباشا لم نجس بها الامن خلال تطبات للموتاج غير موقفة لم يظهر الفرض منها الا اظهر صورة الزعيم وحامل ميدان الناصر .. والتي لمستحيلة على كبرية التناول لاقتحاب الجماهير ونسبية او يكون منسوبة ولو كانت هذه فعلا حقيقة .. تأثر السياسة في حياته

اليس من الاجدى ان ينقش المخرج شخصيات سوية ثم يظهر التتبع من الشخصيات المصراع الذي يظهر تلك

وان كانت حقبة الفيلم هي بقاء الشر وتلك التناقض والظلم في مجتمعاتنا الذي تسوده كل هذه الشخصيات الشريرة خسر موقفة قديمة قدم الال ..

اما ماقية الاب بقل احد ابناك فهي ايضا موقفة قديمة .. ويسأل لي تلك شمسير في ماقية .. لذلك لير ..

من تلك الكثرة من الشخصيات التي لو تم تدعيمها ما اضر بالمشاكل اما لمر ما في الفيلم فكان استخدام المخرج لاشاهد جنسية محضرة خفرا .. وكان عين المخرج نظرت بشدة الى شباب التذكار الذي تموله جماهير المبد المتطوعة بشدة ايضا الى مثل هذه المناظر ..

ولكن والحق يقال كان التشكيل اكثر من رائع ومن الصعوبة تسليان مثل هذه الامور للفنان محمود عبدالعزيز وتبيلة عبيد وجواد صديق .. والجميع باستثناء الفنانة الصيفية خلود فكانت نقمة الشان الجديدة في الفيلم ..

تصحيح اخوة المخرج الشاب الاحتفاظ باللغة اصعب بكثير من اعتلائها ..

شاهيناز المهدي



عاطف

عاطف الطبيب من انشط المخرجين الشبان .. وهو ايضا احد المخرجين الذي تثار حول افلامه اكثر من المناقشات من الرقابة بصفة خاصة والتي استطلعت منع عرض فيلمه « البريء » فترة طويلة من الزمن استطاع بعدها الفيلم من الهروب من بين يديها وان كان مشوها وممزقا ..

الامر الذي يحصد عليه فلم عاطف الطبيب الآخر « الزمار » الذي اصبح ضيف شرف كل عام في مهرجانات السينما ولكن حذر عليه الاقرباء من دور العرض في الاوقات العديدة تقوده من الافلام .. كان لعطف الطبيب نصيب الاسد في السينما حيث كان المخرج الوحيد الذي يعرض له فيلمان في نفس الوقت احدهما يحمل اسم « ابتداء وقت » والآخر « البريء » .. فهل جاء الكم على حساب الكيف ؟ هذا ما يجب عليه فيلم « ابتداء وقت » ان الرغ من ان الفيلم يحمل اسم هذا المخرج الذي لفت الانتظار اليه بشدة بعد نجاح فيلمه العظيم بحق (سواق الاتوبيس) !

وان كانت موقلة الفيلم عن الدور الذي تلعبه السياسة في حياته والفتيات التي تعكسها عليها والتي تتسبب في

خلال رحلة حياة تنبها مع الشخصية الرئيسية في الفيلم وهي شخصية عامل بار يدهي شيخين محمود عبدالعزيز ..

والذي يتنوع فرصة حركة التلميذات التي تلم بها بعد الناصر ويخرج الانجاب من مصر لثراء البار الذي يحمل به بعد ان استولى على مصروفات زوجة التي تزوجها خصيصا لذلك .. وهي راقصة في احدى الاماكن الليلية « نيلة عبيد » ..

والتي له زوجته كان تقابل الاقارب به وتصبح له الفرصة حينما يقوم شيخين بقتل زوج اخيه الهارب من السجن ..

وتتزوجا خصيصا لذلك .. وهي راقصة في احدى الاماكن الليلية « نيلة عبيد » ..

ويخرج من ضابط الشرطة على الرغم من وجود ظلمها من شيخين .. وتتابع الاحداث وتتوالى حتى يخرج شيخين من السجن .. والتي تتم ايضا في عهد

منطق يلايين

نظم التربية الاطفال الحديثة في مصر

سؤال !

هل حق انتهى سوق الدولار ؟

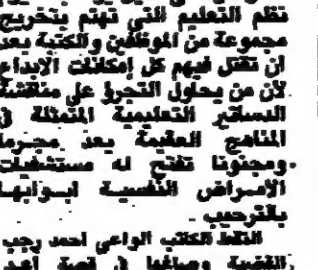
الحكومة اذا ارادت ان تفسد شيئا منتهى واذا ارادت ان تفسد العنان اغصتها .. اي بكل بساطة ان حكومات بلدان العالم الثالث افعلوا كما تريد اذا ارادت .. على عهد احمد رشدي وزير الداخلية الاسبق قربت الحكومة القضاء على مملكة المخدرات بعلمانية وبكامل جفت المخدرات بداخلها وانتهت اكبر مملكة تجارة المخدرات في الشرق الاوسط .. وفي مصر سيطرة سعتنا واضر لعلم ان بقاء تجارة المخدرات في مصر يخضع للحكم لاسباب يفرغونها وتغيرها ..



اسماعيل يوسف



يحيى الفخراني



احمد رجب

تأثر ابنه عندما بقرا قصيدة مدح لبيدته وقصيدة اخرى لبيدته لبيدته الحكيم ويصنع لبيدته الحكيم الذي يدهم هو الآخر فليحسون لانه حنرا على لانات المحترمة لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. عندما يفتح الطاق الاصفر بان الرقعة سادة على لبيدته الحكيم فتمت عليه قصة على يد لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم ..

الانقلاب في مصر .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم ..

الانقلاب في مصر .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم .. ولعل لبيدته الحكيم انما هو لبيدته الحكيم ..

